



# アカデミー 演奏会 堀米ゆず子

2018

7/20 金

北上市文化交流センター  
さくらホール  
中ホール

開場18:00 開演18:30

全席自由

前売券 3,000円

当日券 3,500円

J.S.バッハ／

ヴァイオリン協奏曲 第1番 イ短調 BWV.1041

管弦楽組曲 第2番 口短調 BWV.1067

ヴァイオリン協奏曲 第2番 ホ長調 BWV.1042

3つのヴァイオリンのための協奏曲

ニ短調 BWV.1063a

オーボエとヴァイオリンのための協奏曲

ニ短調 BWV.1060a

ヴァイオリン □ 堀米ゆず子 アナユリア・ムレニフ

クララ・エベンス 北岡 彩

エマ・レベルゲン ニコラ・デュボン

島方 瞳

ヴィオラ □ 成田 寛 東条 慧

チェロ □ 安田謙一郎 池松 隆

コントラバス □ 岡本文音

チェンバロ □ 辰巳美納子

フルート □ 神田勇哉

オーボエ □ 荒木奏美

主催 □ 堀米ゆず子アカデミー演奏会実行委員会

プレイガイド □ 北上さくらホール 0197(61)3300

江釣子ショッピングセンター・ホール 0197(65)2511

花巻なはんフラザ 0198(22)4412

江刺さざらホール 0197(31)1607

お問い合わせ □ 実行委員会事務局：茂木容子 090(8928)7998

伊藤貴秀 080(3322)2594 / 田村 隆 090(1497)1371

# 堀米ゆず子

Yuzuko Horigome, Violin

東京生まれ。アマチュア音楽家の両親、また同居していた従妹のヴァイオリンを聞きながら、4歳でピアノを、5歳でヴァイオリンを始める。

1980年桐朋学園卒業。久保田良作、江藤俊哉の両氏に師事。以来、ベルリン・フィル、ロンドン響、シカゴ響、クラウディオ・アバド、小澤征爾、サイモン・ラトルなど世界一流のオーケストラ、指揮者と共に演奏。世界中の著名な音楽祭にも頻繁に招かれ、ルドルフ・ゼルキン、マルタ・アルゲリッチ、ジャン=マルク・ルイサダ、ギドン・クレーメル、ミーシャ・マイスキ、今井信子、アントニオ・メネセス、チャールズ・ナイデックといった優れたアーティストと室内楽を演奏している。

2013年からイタリアのカメラータピチーナ、2014年からはイギリスのケンブリッジにおいてマスタークラスを開催。日本でも「ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ全曲演奏」「J.S.バッハ／ブームスプロジェクト全6回」など多くのプロジェクトに取り組み、2016年秋にはシェレンベルガー指揮／カメラータ・ザルツブルグとモーツアルトのヴァイオリン協奏曲全曲演奏会を東京で開催し、絶賛を浴びる。

CDも多く、「J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ&パルティータ全曲集」に続き、最新版はオクタヴィア・レコードより「ブルッフ&ブームス」(協奏曲)をリリース。また多くの国際コンクールの審査員にも招かれており、2016年より仙台国際音楽コンクールヴァイオリン部門審査員長に就任。2015年には、春秋社より著書「ヴァイオリニストの領分」を刊行。現在、ブリュッセル王立音楽院教授、マーストリヒト音楽院教授。

使用楽器は、ヨゼフ・グアルネリ・デル・ジェス(1741年製)。

## 堀米ゆず子アカデミー

堀米ゆず子アカデミーは、国際ヴァイオリニストである堀米ゆず子の提唱により始められた若い音楽家との勉強会で、毎年テーマになる楽曲を決めてみんなで研究しながら仕上げ、最後にお客様の前で演奏を披露するというスタイルを取っている。2013年にイタリアで始められ、その後イギリスそして日本へと発展、今日に至っている。

ヴァイオリン	□	堀米ゆず子
		アナユリア・ムレニフ
		クララ・エベンス
		北岡 彩
		エマ・レベルゲン
		ニコラ・デュポン
		島方 瞽
ヴィオラ	□	成田 寛
		東条 慧
チェロ	□	安田謙一郎
		池松 隆
コントラバス	□	岡本文音
チェンバロ	□	辰巳美納子
フルート	□	神田勇哉
オーボエ	□	荒木奏美

